Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield
Tel/Fax: 42424879
Sede Temperley: Av. Meeks 778
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Profesorado de música (orientación instrumento)

PLAN RESOLUCIÓN: 13231/99 FOBA niños y adultos

ESPACIO: de la orientación

AREA: de la producción

ASIGNATURA: VIOLA

CURSO: primero a sexto ciclo correspondientes al FOBA niños y preadolescentes

PROFESOR: David Trigo. – Ana Corrado

PRESUPUESTO DE TIEMPO

Taller I – Taller II – Taller III: 8 estudiantes en 2hs reloj

Medio I – Medio II: 4 estudiantes en 2hs reloj.

Medio III: 3 estudiantes en 2hs reloj

CICLO LECTIVO: 2023

Formación Básica Niños y Preadolescentes.

Taller de Iniciación Musical I

Contenidos

- La viola: Breve historia. Partes.
- Toma del arco. Toma de la viola.
- Conciencia corporal. Respiración.
- Estudio de producción del sonido: Peso - punto de contacto - velocidad.
- Cuerdas al aire. Cuerda pisada.
- Empleo del arco en toda su extensión: M-T-P, TA, MS, MI.
- Golpes de arco básicos: Detaché. Legato.
- Mano izquierda: Primera posición. MEDIRES
- Afinación.
- Coordinación.
- Desarrollo de la sensibilidad motriz y auditiva

- Rutina de estudio. Concentración.

Evaluación taller 1. Promoción directa.

- Escalas y arpegios en primera posición 1 octava.
- Estudios en primera posición.
- Obra sencilla.

Bibliografía

Técnica:

- Apuntes de cátedra
- Toninni "Las primeras lecciones de violín"
- Suzuki: método para viola libro 1.
- Berta Volmer : Escuela de la viola 1.
- Sevcik Op. 1 ejercicios en primera posición. Escalas.
- String Builder, Samuel Applebaum. Libros 1
- Carse, Viola Shool. Libro 1.
- Brown Susan: "Escalas y arcos en dos octavas"

Repertorio:

- Elgar: "Six Very Easy Pieces" op 22
- Old Musik for Viola.
- Suzuki: Tomo I.
- Piazzolla: Oblivion (arreglo).
- J.Weiss: Ramillete de Flores Op 38.
- Música Argentina (consultar con la cátedra)

Promoción directa sin examen

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

Taller de iniciación musical 2

Contenidos

- Toma del arco. Toma de la viola.
- Conciencia corporal. Respiración.
- Estudio de producción del sonido: Peso - punto de contacto - velocidad.
- Cuerdas al aire. Cuerda pisada.
- Empleo del arco en toda su extensión: M-T-P, TA, MS, MI.
- Golpes de arco básicos: Detaché. Legato.
- Mano izquierda: Primera posición. MEDIRES
- Afinación.
- Coordinación.
- Desarrollo de la sensibilidad motriz y auditiva
- Rutina de estudio. Concentración.
- Experiencia de tocar ante el público.

Bibliografía
Técnica:

- Apuntes de cátedra
- Toninni "Las primeras lecciones de violín"
- Suzuki: método para viola libro 1.
- Berta Volmer: Escuela de la viola 1.
- Sevcik op. 1: ejercicios en primera posición. Escalas.
- Sevcik op. 2: Técnica del arco.
- String Builder, Samuel Applebaum. Libro 1
- Carse, Viola Shool. Libro 1.
- Hans Sitt. "Practical Method"
- Wolhfahrt, op 45 (60 Studies)
- Brown, Susan "Two octave scales and bowings"

Repertorio:

- Elgar "Six Very Easy Pieces" op 22
- Old Musik for Viola
- Método Suzuky S. Tomo I.
- Piazzolla: Oblivion (arreglo).
- J.Weiss Ramillete de Flores Op. 38
- Música Argentina (consultar con la cátedra)
- Berta Volmer, Dúos

Promocion directa sin examen.

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

Taller de Iniciación Musical III

Contenidos

- Toma del arco. Toma de la viola.
- Conciencia corporal. Respiración.
- Estudio de producción del sonido: Peso, punto de contacto, velocidad.
- Distribución del arco.
- Empleo del arco en toda su extensión: M-T-P, TA, MS, MI.
- Golpes de arco básicos: Detaché. Legato. Martellato.
- Mano izquierda: I y III pos. MEDIRES.
- Afinación.
- Estudio del cambio de posición o desmangue.
- Dobles cuerdas.
- Articulación. Coordinación.
- Desarrollo de la sensibilidad motriz y auditiva
- Rutina de estudio. Concentración.
- Memorización.

Programa de examen taller 3

- Escalas, dos octavas con arpegios, cromáticas y terceras.
- Estudios en posición fija y con cambio de posición.
- Estudio de dobles cuerdas sencillo.
- Sonata Barroca dos movimientos.

Bibliografía

Técnica:

- Berta Volmer: Escuela de la viola libro 1 y 2
- Samuel Applebaum: String builder libro 1 y 2
- O. Sevcik op 1
- O. Sevcik op 2
- Hans Sitt: Estudios Op. 32
- Hans Sitt: 15 Estudios para Viola Op 116
- Laureux N. Método Práctico de Violín (selección transcripta).
- Wolhfahrt : 60 Estudios Op45.
- Polo, Enrico: 30 Estudios para viola.
- Carse, Viola Shool. Libro 1 y 2.
- Brown, Susan - Two Octave Scales and Bowings for Viola.
- Método Spiller L. Enseñanza de violín para comenzantes (3ª posición)

Repertorio:

- G.F. Haendel, Sonata en Do mayor.
- A.Corelli. Sonata La Follia.
- Eccles, Henry, Sonata en Sol menor.
- Marcello, Benedetto, Sonata en mi menor.
- Purcell, Henry, sonata en sol menor.

- Telemann, Concierto para dos violas en sol mayor.
- Barbara Barber: Solos for Young Violist 1
- Bartok: 44 Dúos para dos violines (transcriptos)
- Obra Argentina (consultar con la cátedra)

Ciclo Medio I

Contenidos

- Toma del arco. Toma de la viola.
- Conciencia corporal. Respiración.
- Estudio de producción del sonido: Peso, punto de contacto, velocidad.
- Empleo del arco en toda su extensión: M-T-P, TA, MS, MI.
- Distribución del arco.
- Golpes de arco: Detaché. Legato. Martellato
- Mano izquierda: I y II I posición.
- Afinación.
- Articulación. Coordinación
- Dobles cuerdas
- Desarrollo de la sensibilidad motriz y auditiva
- Rutina de estudio. Concentración.
- Fraseo musical

Bibliografía
Técnica:

- Polo E: Estudios de dobles cuerdas Op.9
- Wolhfahrt: 60 Estudios Op.45.
- Schradiek H. Escuela de la técnica del violín,
- Secvik : Op.2 Técnica del arco
- Sevcik: Op 1 primera y segunda parte.
- Sevcik: Op 8 Cambios de posición y estudios preparatorios para las escalas.
- Hans Sitt: Estudios Op. 32.

Repertorio:
Viola y piano

- G.F. Haendel, Sonata en Do mayor.
- A.Corelli. Sonata La Follia.
- Eccles, Henry, Sonata en Sol menor.
- Marcello, Benedetto, Sonata en mi menor.
- Purcell, Henry, sonata en sol menor

Viola y orquesta

- Telemann: Concierto para dos violas en Sol Mayor.
- O.Rieding: Concierto en E menor Op. 35
- Obra Argentina (consultar con la cátedra)

Programa de examen CM 1 regular:

- Una o Dos escalas mayores con sus respectivos arpegios, terceras y cromáticas.
- 4 estudios que muestren los contenidos aprendidos: posición fija, I y III. cambios de posición, golpes de arcos, dobles cuerdas.
- Sonata barroca sencilla completa a elección.

Programa de examen CM 1 libre:

- Tres escalas mayores con sus respectivos arpegios, terceras y cromáticas.
- 6 estudios que muestren los contenidos aprendidos: posición fija, I y III. cambios de posición, golpes de arcos, dobles cuerdas.
- Sonata barroca sencilla completa a elección.

Ciclo Medio II

Contenidos

- Toma del arco. Toma de la viola.
- Conciencia corporal. Respiración.
- Estudio de producción del sonido: Peso, punto de contacto, velocidad.
- Empleo del arco en toda su extensión
- Distribución del arco.
- Golpes de arco: Detaché. Legato. Martellato, Spicatto,Staccato.
- Mano izquierda: Afinación.
- I, II y III posición.
- Desmangues.
- Dobles cuerdas I y III pos
- Articulación. Coordinación.
- Desarrollo del fraseo musical.
- Trinos. Adornos (mecánica)
- Vibrato, ejercicios preparatorios.
- Desarrollo de la sensibilidad motriz y auditiva.
- Rutina de estudio. Concentración.

Bibliografía
Técnica:

- Schradiek Técnica del violín.
- O. Sevcik Op. 1, parte 1, 2 y 3.
- Secvik Op..2 Técnica del arco
- Sevcik Op. 8 Cambios de posición y preparación a las escalas
- Sevcik Op. 7 Estudio del trino.
- Wolfarth 60 estudios Op. 45.
- Kaiser ; 36 estudios Op. 20.

- Polo. E Estudios de dobles cuerdas.
- Hans Sitt. Op.32, estudio en posiciones fijas.
- Hans Sitt Op. 32 estudios en dobles cuerdas.

Repertorio
Viola y piano

- G.F. Haendel Sonata en Do Mayor
- H. Eccles: sonata en Sol menor.
- H. Purcell: sonata en sol menor.
- Marcello: sonata en mi b mayor.
- Saint saens: el cisne
- Krisler: pena de amor

Viola y orquesta

- Rieding: concierto Op. 35 en Si menor. (Original para violín).
- G.P. Telemann: concierto en Sol Mayor para viola y orq.de cuerdas
- G.P. Telemann: concierto para dos violas.
- Vivaldi: concierto en la menor para violín (Original violín)
- J.S. Bach: concierto para dos violines en Re menor. (Original, dos violines)
- Obra Argentina (consultar con la cátedra)

Programa de examen CM 2 regular:

- Una escala mayor y su relativa menor dos octavas, con sus arpegios, terceras, cromáticas.
- 4 estudios mostrando los contenidos aprendidos: dobles cuerdas, cambios de posición, golpes de arco, trinos/adornos.
- Obra: dos obras: Sonata barroca completa y otra sonata dos movimientos.
- Obra argentina (un movimiento)

Programa de examen CM 2 libre:

- Dos escalas mayores y sus relativas menores dos octavas, con sus arpegios, terceras, cromáticas.
- 6 estudios mostrando los contenidos aprendidos: dobles cuerdas, cambios de posición, golpes de arco, trinos/adornos.
- Obra: Dos obras completas: Sonata barroca completa/Concierto barroco sencillo o dos sonatas.
- Obra argentina (un movimiento)

Ciclo Medio III

Contenidos

- Toma del arco. Toma de la viola.
- Conciencia corporal. Respiración.
- Estudio de producción del sonido: Peso, punto de contacto, velocidad.
- Empleo del arco en toda su extensión
- Distribución del arco.
- Golpes de arco: Detaché. Legato. Martellato, Spicatto, Staccatto
- Mano izquierda: Afinación.
- I, II y III posición.
- Desmangues.
- Dobles cuerdas I y III pos
- Trinos. Adornos (mecánica)
- Vibrato, ejercicios preparatorios
- Desarrollo de la sensibilidad motriz y auditiva.
- Articulación. Coordinación.
- Rutina de estudio. Concentración.
- Desarrollo del fraseo musical.

Bibliografía
Técnica

- Schradiek Técnica del violín.
- Sevcik Op. 1, parte 1, 2 y 3.
- Secvik Op.2 Técnica del arco
- Sevcik Op. 8 Cambios de posición y preparación a las escalas
- Sevcik Op. 7 Estudio del trino.
- Wolfarth 60 estudios Op. 45.
- Kaiser Op.36
- E. Polo. Estudios de dobles cuerdas.
- Hans Sitt. Op.32, estudio en posiciones fijas.
- Hans Sitt Op. 32 estudios en dobles cuerdas.

Viola y piano

- G.F. Haendel Sonata en Do Mayor
- H. Eccles: sonata en Sol menor.
- H. Purcell: sonata en sol menor.
- Marcello: sonata en mi b mayor.
- Saint Saens: el cisne
- Krisler: pena de amor

Viola y orquesta

- Rieding: concierto para violín Op. 35.
- Telemann: concierto en Sol Mayor para viola y orq.de cuerdas

- Telemann: concierto para dos violas.
- Vivaldi: concierto en La menor para violín (transcripto)
- Bach: Concierto para dos violines en D menor BWV 1043 (transcripto)
- Obra argentina (consultar con la cátedra)

Programa de Examen CM 3 regular:

- Una escala mayor y su relativa menor en 2 octavas con sus correspondientes arpegios, terceras, cromáticas.
- 4 estudios mostrando los elementos aprendidos: dobles cuerdas, desmangue, trinos, golpes de arco.
- Concierto barroco completo a elección con acompañamiento de piano
- sonata barroca completa a elección con acompañamiento de piano.

Programa de examen CM 3 Libre:

- Dos escalas mayores y su relativa menor en 2 octavas con sus correspondientes arpegios, terceras, cromáticas.
- 6 estudios mostrando los elementos aprendidos: dobles cuerdas, desmangue, trinos, golpes de arco.
- Concierto barroco completa a elección con acompañamiento de piano.
- Sonata barroca completa a elección con acompañamiento de piano.

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.